

自编实验教材之——

青铜器鉴定讲义

王青

山东大学历史文化学院考古系

2004年1月

目录

- 一、中国青铜器概说
- 二、中国青铜器的重要特点
- 三、青铜器的作伪和辨伪
- 四、中国青铜器的种类和称谓

中国青铜器概说

什么叫中国青铜器？中国青铜器最早应产生于什么时候？这对于青铜器的藏家以及有志于掌握鉴定技术的人来说，都是一个首先应当弄清楚的问题。从考古学上讲，中国青铜器特指商代和西周、春秋时期的青铜器物，这些器物以铜质为主，加入少量锡和铅浇铸而成，器物颜色呈青灰而得名。其种类主要有工具、兵器、烹饪器、食器、酒器、水器、尔器、车马器等。形制多样，纹饰精美，铭文为书法艺术瑰宝。商代和西周前期的青铜器物，形制端庄厚重，精细华丽，纹饰多为饕餮纹、夔龙纹、动物纹及几何形图案；铭文苍劲古朴，一般字数较少。从西周中期到春秋中期，风格趋于简朴，形制放达随意，纹饰也多为精线条的几何图案，但长篇铭文却比以前增多，这或许是文字发达的缘故吧。春秋后期至战国时代，形制轻薄精七纹饰除动物纹、几何纹外，还有用细线雕刻狩猎、战争、宴会的图案。

器制品最早出现的时间决不会晚于距今四千年以前，即夏朝建立这前就已经出现了铸铜。马家窑文化遗址位于甘肃东乡，出土的青铜刀是彩单范铸造的，而在河南登封王城岗、淮阳平粮台和郟城郝家台龙山古城遗址中，发现了铸造器物时留下的青铜渣。以上发现足以说明：中国青铜器最早产生的时间当在距今四千多年以前。

早在夏代二里头文化期，青铜器已从铸造简单的工具、兵器发展到比较复杂的爵和铃了。共铸件厚薄均匀，并且有简单的纹饰，青铜器工艺已达到一定的水准。商周 1500 年的历史，是我国青铜器波澜壮阔、光彩夺目的时期。商代前期的青铜器无论在造型设计、花纹装饰，还是在铸造技术上都有明显进步。这时，礼器种类增多了，器物花纹粗犷有力，同时出现了铭文，传世商代青铜器中曾出现“亘”字和“父甲”的铭文，这是我国青铜器中已知的最早的铭文。

商代晚期是我国古代青铜器发展史上的第一个高峰，青铜铸品在质量和数量上都得到空前的发展和提高。种类包括礼器、酒器、食器、水器、兵器、工具、乐器、杂器等。这时的铜器制作精良，胎壁厚实，给人以凝重、庄严的感觉。纹饰多彩，形制精美，显示出处于发展鼎盛阶段的富丽堂皇、雍容光焕发华美的气派。不仅纹饰上刻意追逐，并且广泛使用浮雕装饰，这就排队了平面纹饰的单调性，器物雕饰的立体感使铸品造形更加生动，韵味无穷。这时有铭文器物不多，有较长铭文的铸品也不过二三十件。

西周早期的青铜器种类变化不大，纹饰风气更趋繁缛，精雕细刻，艺术上可谓精丽，而器物却多少缺乏一些生气。这时青铜器物铸铭成风，长篇巨制不断出现，有的青铜器物，铭文竟长达 400 字，字体刚劲有力，线条流畅，世界并不多见。周昭王、周穆王以后，青铜种类略有增加，如簠、匜、缶、编钟等青铜器出现，铸造工艺水平不断成熟、提高。铭文水平大大提高，每篇铭文皆韵律清晰，笔疲乏工细典雅，笔锋劲拔而不失圆润，多为书法艺术杰作。

春秋战国之际，青铜器在形制和纹饰上一改过去的风貌，大胆突破宗教神秘色彩，体现出强烈的地方性和清新感，使中国青铜器进入了第二个高潮。这时的青铜器物在种类和造型上有了许多新的变化，如铜镜开始流行。纹饰也由过去的粗犷放达一改而为工细纤七追求华美的艺术效果。纹饰设计还出现了社会生活的新题材，如表现宴饮、渔猎等，浓厚的生活气息路然器物之上。

中国青铜器由夏而周末，发展井然有序。奇异的青铜世界不仅在中国古物中占有崇高的地位，即使在全世界古铜器中，也是出类拔萃的。中国青铜器铸造工艺之先进，形制之美观，

纹饰之精丽，铭文之劲拔，是世界青铜族所难以企及的。这就是中国青铜器深深吸引着众多收藏家的魅力所在。

二、中国青铜器的重要特点

青铜器物是铜锡合金，有较强的硬度，不像瓦当砖瓦、甲骨陶瓷及书画碑帖等易于破碎，而是便于长期收藏。再则青铜器皿形态各异古朴典雅，线条畅达，这也是其他古玩所无法企及的。

首先，中国青铜器数量大，种类繁多。究竟中国有多少件青铜器物，这是谁也无法统计的数字。有人统计过，仅以有铭文的青铜器物而论，从汉代到今天，出土就达一万件以上。若加上无铭文的铜器，其数量之多就可想而知了。正因为数量大，中国青铜器的品种也极其丰富，不仅有酒器、水器、食器、兵器、礼器，还有车马器、农具、工具及各类生活用具等一应器物。众多的青铜器皿，造型生动、多彩多姿，令人目不暇接。数量大、品种繁的中国青铜器无疑增加了鉴定的难度，这是中国青铜器的特点之一。

其二，中国青铜器分布地区广，且质量上乘。中国青铜器出土较为集中的地区是中原，但它的分布范围远远超出中原地区，东北、西北、巴蜀、岭南甚至西藏及东海渔岛上都发现有青铜器。这些青铜器造型生动、精美，风格各异，呈现出各自不同的艺术风格。中国商周时代的青铜器，制作精湛、形状瑰异、花纹随意、富丽典雅，其精品不胜枚举，如司母戊方鼎、虎食人卣、双羊尊、大克鼎、毛公鼎、莲鹤方壶、双雄宝剑、勾践剑、长信宫灯、嵌绿松石卧鹿、铜车马一流，铸造精致，具有撼人心魄的艺术感染力，当然深受国内外藏家钟爱。其他各类青铜器物，铸造者根据不同的硬度要求，准确把铜锡比例，使器皿质量优良，这是国外青铜器铸品望尘莫及的。

其三，器物铭文可以说是中国青铜器最大的特点。世界各地古青铜器绝大多数没有铭文，只有印度出土的少量青铜器或铸有很短的铭文。中国古铜器有铭文者仅出土的就达一万余件，且名文长篇巨制不少，如毛公鼎铭文长达 497 字。这些铭文字体，或粗犷放达，或苍劲有力，具有很高的很高的书法欣赏价值。这些铭文也是鉴定中最难把握的一环。

其四，以容器为主的中国青铜器也在世界青铜文化中独树一帜。就世界范围而言，从印度河流域到巴尔干半岛，从米诺斯文明到迈锡尼文明，其青铜器的代表作大多为武器，如戈、矛、刀、箭、剑、戟、镞等，而中国却以铸造难度较大、纹饰复杂的容器为主。这些容器，尤其鼎，是为国家重器。其寓意深奥、内涵丰富，与政治纠缠在一起的神秘性始终是鉴定家及藏家们感兴趣的问题。另外，欧洲青铜文化以武器为代表，中国青铜文化以容器为代表，这是不是前者富于侵略性，而后者安于保守性就不得而知了，若有兴趣，鉴定者可以研究。

中国青铜器的四大特点，是鉴定者应当了解的基本常识。

三、青铜器的作伪和辨伪



昶仲无龙鬲 复制品



龙纹兕觥 复制品

带盖棱纹盃 复制品



双兽耳四兽足带舟 复制品



兽面纹罍 复制品

中国青铜器种类繁多，数量惊人，即使是精美罕见的珍品也不胜枚举。但是，中国青铜器伪作及贗品之多也是惊人的。据张光裕《伪作先秦彝器铭文疏要》一书统计，历代伪器及疑伪之器多达 1600 余件，其中清代乾嘉以来近百年的伪作就超过 1000 件。容庚在《西清金之真伪佚存表》中也有统计，在有铭的 1176 件青铜器物中，伪作就有 317 件，可疑的尚

有 173 件，于此可见青铜器作为之一斑。当然，伪作青铜器有的还是非常精美，已达乱真的地步，尤其是一些赝品，模仿之逼真，使人真伪难辨。显然，摆在鉴定者面前的任务是艰巨的。有人认为：既然仿器水平已经达到真器水平，又有什么必要去辨伪、鉴定呢？回答是否定的。对青铜器的鉴定、辨伪工作非常重要，其原因归纳如下。

首先，伪器无论做得多么精美、逼真，但它毕竟是伪器，它不是商周时的铸件，也就不能反映那一时期的社会生活风貌，更不能反映当时的冶炼水平。伪器充斥青铜器，无疑影响了中国青铜器的声誉。显然，鉴定工作是必要的，这是维护中国青铜器形象的重要之举。

第二，伪器常使藏家蒙受巨大的经济损失。以假乱真的伪器常使古玩商和收藏家因辨不出真伪而受骗上当，有的人甚至倾家荡产。如民国时期，北京“式古斋”古玩铺，曾花 1 万元习进一件提梁卣，这是一件赝品，本来该店主要想借此倒卖发财，这时却卖不出去，店铺也因此倒闭。又如上海人吴启周与美籍华人卢芹斋合办了一家美国最大的古玩铺，吴启周做了一辈子古铜器生意，竟也买了自己的外甥叶某伪造的殷墟铜器，而且金额高达 5 万美金。由上二例可知，伪作手法这高超，后果之严重。显然，青铜器的鉴定、辨伪工作是非常必要的。

第三，青铜器伪铭文影响后人对历史的正确认识。青铜器铭文是中国真器的重要特点之一，有的铭文甚至长达 400 字，这些文字是历史研究的重要材料。铭文大都反映了当时的政治、经济、军事及社会生活情况，对我们认识商周时代的风貌很有帮助。而伪铭都则根据自己的需要，恣意拟文，铭文内容完全可能背离商周真实状况，使治史者出现错误判断，伪铭影响显然恶劣。如北宋徽宗年间曾伪制大晟编钟（仿春秋宋公戌编钟的形制）336 件，现藏故宫有“大晟”、“夹钟”两件。其有“太和”、“夹钟清”一件曾遭金人掠走，并将“大晟”二字刮去，伪铭“太和”，宋本已作伪，而金人则伪上作伪，青铜器伪作显然影响了我们对真器的认识。

总之，伪作既影响中国青铜器声誉，又常使藏家受骗上当，蒙受经济损失，伪名甚至影响甚至影响史家的历史研究，使今人不能准确地了解商周的社会生活状况。仅些三点，足以说明我们对青铜器进行辨伪、鉴定的必要性。

中国防大学青铜器鉴定的对象是真伪中国青铜器。中国青铜器种类太多，仅以形态而言，就包括工具、农具、兵器、礼器、酒器、水器、乐器、食器及其他生活用具，因而后世伪作也大都以上述器物为蓝本。要掌握并提高青铜器鉴定技能，就必须对真器有充分的认识 and 了解。只有全面把握了真器，才能辨别伪器。

首先，青铜族中，食器、酒器、水器占有很大的比例。食器包括烹饪器和盛器。烹饪器有鼎（后来仅作礼器用）、鬲、甗等，都具有二足或四足，在足间可烧柴薪烧煮食物。盛器包括簋、敦、豆、簠、等，这睦器皿大都有耳、盖、圈足。酒器包括容器、温器、饮器三种。容器有尊、彝、卣、觥、壶、壘、等；饮器有爵、角、斝、觚、觶等，无论容器还是饮器，大都有足，因而又具有温器的性质。水器包括盘、匜、盂、鉴、缶、甗等，多有足或耳。上述青铜器皿因时代的不同而特点各异，在鉴定中应尤其注意时代风格和器物的个体特征。

第二，青铜礼器也是鉴定的重要对象。青铜礼器不仅是现金器研究的主体，也是鉴定、辨伪的重要器物，后世伪作也最多。最重要的青铜礼器显然是鼎（食器中的簋、甗、，酒器中的爵、觚、觶、斝等按一事实上形式组合，也演变为礼器），西周时期天子用九鼎，诸侯升鼎，大夫五鼎，士三鼎，等级森严。发展到后来，鼎甚至成了国家政权的象征，所谓“桀有昏德，鼎迁于商”、“商纣暴虐，鼎迁于周”，而“向鼎中厚”的使用率就更高了。鼎的鉴定无疑是一重要内容，这不仅因为它是一件重要的铸件，后世伪制很多，更由于鼎还有浓厚的政治气氛，抽象性的鉴定显然增大了辨伪、鉴赏的难度。

第三，青铜生产工具出土也不少，也有不少伪作。如斧、斤、凿、锯一类手工工具，又如耒、铲、铤、鏊、耨、镰一类农用工具，也是青铜器鉴定的重要内容。真伪鉴定是一方面的内容，还可以通过鉴定，了解当时的生产发展状况，生产力水平等。

第四，商周青铜兵器出土不少，种类也很多，后世也有仿制。商周兵器包括戈、刀、剑、戟、匕首、殳、胄、矢镞、弩机、铍、矛等，兵器形状多样，鉴定难度颇大。尤其是兵器作为商周军队的重要装备，多用于战场，故鉴定时无疑应深刻了解商周兵器史和商周的征战。

第五，青铜艺术也是鉴定工作的重要内容。从造型艺术上看，众多的青铜器又是工期艺术艺术品。生动的造型，精美的铸工，畅达的纹饰，劲拔的铭文，古朴的韵味，这类描述尽可堆砌，中国青铜器在中国艺术史中占有灿烂的一页是勿容置疑的，对精丽青铜器的鉴赏、辨伪因而显得尤其重要。

第六，中国铭文青铜器众多，铭文不仅是书体鉴赏的重要内容，也是研究历史的重要史料。铭文是商周语言的记录，其中保存着大量的文字学、音韵学、训诂学等方面的资料。后世伪作特别多，铭文作伪影响很坏，伪铭都按其需要拟文，篡改历史在不知不觉中进行，若未鉴定出来，后人对当时的认识必有偏差。显然，青铜器铭文鉴定工作异常重要。

第七，青铜器铸造技术也是鉴定的重要内容，如铸造方法、铜锡比例、选矿冶矿等技术问题，这不仅可以帮助我们辨别真伪，还可以从冶金史的角度对古人冶炼技术加以总结，为现实社会生产服务。

由此可见，青铜器鉴定的对象是非常宽广的，进入青铜领域，犹如进入一座斑斓多彩的迷宫，要在这座迷宫中辨明方向，必须全面而深刻地认识中国青铜族。这也是中国青铜器鉴定的重要任务。

四、中国青铜器的种类和称谓

已发现的中国青铜器物已无法计数，这众多的青铜器姿态万千，令人眼花缭乱，甚至连器物的名称都无法叫出。显然，对众多的、形制各异的青铜铸品进行分类是必要的，介绍各种器物的名称及用途也是必要的。作为一个称职的鉴定家，掌握这两点是其基本素质。

现在对青铜器的一般分类法是按其用途来划分的，基本上可划分以下8大类：1.食器 2.酒器 3.水器 4.乐器 5.兵器 6.车马器、农具及工具 7.货币、玺印、度量衡器、铜镜 8.杂器

青铜器的鉴定应从哪几个方面着手？

以前的老古董商鉴别铜器，靠眼看、手摸、耳闻、鼻嗅、舌舔来加以断、推理，辨别其年代与真伪，这完全凭长期积累的实践经验。而现在的专家则拥先进的科学仪器，甚至可用激光测定。

可是作为一般的古铜爱好者，要识别一件青铜器的真假，到底该从何入手呢？应该掌握古铜器鉴别的要点。即锈色、手感和声响、花纹与款识、铜质与器式。

（一）锈色

铜器经过几千年流传，至今大致有三种方式：入土、坠水、传世。行家们说：“铜器坠水千年，则绿如瓜皮，而莹润如玉；未及千年，虽有青绿而不莹；未入土水之传世铜器，其色紫褐，而有朱砂斑，甚至其斑凸起。”一般说来，流传至今的大多是出土铜器，由于铜质差别及各地土质、水质的差异，入土铜器的锈色也不尽相同，常见有绿锈、红锈、蓝锈、紫锈等。拿到一件铜器，先要用眼看，若锈色与器体合一，深浅一致合度，坚实匀净，莹润、自然，则为自然生成的锈色。若锈色浮在器物之上，绿而不莹，表皮锈，而且不润泽，刺眼，就是伪锈了；这时再做进一步的审定，把手搓热触摸器物，用鼻嗅手，定有铜腥味，因为千年古铜的无铜腥味的；还可用热碱水洗刷，伪锈就会脱落，若刷洗不下，再用火烤就脱落了；或者用舌舔，若有盐卤味，也是伪锈。

（二）手感和声响

用手掂量，若过轻或过得就要引起注意了，当然，这全凭经验。另外还可用手敲击实物，听其声响，若声微细而轻脆则可；若声浑浊，发出“嗡”音，则需提高警惕了。

（三）花纹和款识

这是鉴别铜器的一个重点，夏代铜器花纹简单；商代花纹则华丽繁缛，且多遍体生花；西周大致与商同，但后期趋向素朴；春秋战国的花纹则清新活泼，富于生活气息，秦汉重实用，花纹少且不及前代精细。另外，还可以从不同时代纹饰图案内容的改变来推断、判别。至于款识，则主要可从其字体加以辨别。商代字体规整，笔势遒劲大方，优美洒脱，后期多典雅秀丽的波磔体；周朝早期沿袭波磔体；春秋时书体有肥体和瘦体，还有形似蝌蚪的“筮斗文”，以及图案化的“鸟虫书”；战国金文字体大而不考究，但也有字体竖笔引长下垂，末端尖锐的“悬篆”雏形；秦朝统一了文字，通用小篆。掌握了这此若一件号称三代时的铜器上却出现了小篆字体，那就笑话了。另外，还可根据铭文字数的多少、内容来判定。

（四）铜质与器式

铜质的鉴别较简便，翻看铜器的是底，若出黄铜质地，则是伪品；足底若已伪制了铜色，用热碱水刷洗就能看到其本来面目。除要记清楚铜器的器式、名称外，还要了解什么年代铸什么铜器、什么样式的铜器是什么年代铸的。例如斝，斝是方形，盛器，是国末期出现的，若其按三代作工、锈色制，为伪品。再如鼎，各代皆有，但若有盖、短的鼎则不大可能是三代物品。

鉴别铜器，是一件繁琐而艰难的事，但只要掌握了要点，多看、多记、多思、还是能鉴别出真假的。